

المستخلص

عنوان الرسالة :

(تحليل الرموز التشكيلية في المملكة العربية السعودية كمنطلق تجريبي
لإبداع رؤية معاصره في التصوير)

رسالة ماجستير مقدمة من الدارسة/ عفاف بنت عبد الله عبد الحفيظ الجحدلي

وتتكون الرسالة من ستة فصول مقسمة كالآتي :

الفصل الأول :خلفية البحث وتشمل (مشكلة البحث – أهمية البحث – أهداف البحث – فروض
البحث حدود البحث – مصطلحات البحث)

الفصل الثاني : ويتناول الدراسات المرتبطة بصميم البحث . كالدراسات مرتبطة بالرمز بمفهومه
ومعانيه ودراسات مرتبطة بالرمز عبر الحضارات القديمة ومصادره و دراسات مرتبطة بالرمز
في العصر الحديث من خلال الاتجاهات الفنية الحديثة ودراسات عامة في التراث السعودي واهم
رموزه في مناطق المملكة العربية السعودية.

الفصل الثالث : ويشمل على مقدمة بعنوان الرمز عبر الحضارات المختلفة والمدرسة الرمزية
نشأتها وتطورها و بعض آراء بعض الفلاسفة والعلماء عن الرمز و الرمز الفني وأنواع الرمزية
و أساليب الرمزية ومقارنة بين الرموز اللفظية والرموز التشكيلية ومقارنة بين خصائص
الأشكال الزخرفية والرموز الزخرفية الرمز في الفن البدائي والرمز في الفن المصري القديم
والرمز في الفن الإسلامي و مفهوم الرمزية وعلاقة بعض المفاهيم الأخرى و تطور مفهوم
الرمزية في التحليل النفسي والرمز والأسطورة و فلسفة الرمز والرمزية في الفن الحديث و
الفنانين الرمزيين.

الفصل الرابع : ويتناول المقدمة لتحليل الرموز والنقوش بالأماكن الأثرية في المملكة العربية
السعودية وثانيا: أنواع النقوش والمناطق و الأماكن التي تتواجد بها النقوش العرض التاريخي
للمناطق وتحليل لمختارات من الرموز والنقوش بالمملكة العربية السعودية .

الفصل الخامس : ويشمل المقدمة وأهمية وأهدف ومداخل ومضامين التجربة ونتيجة التجربة
والتجارب الشخصية للدارسة.

الفصل السادس : ويشمل النتائج والتوصيات و المراجع باللغة العربية و المراجع باللغة الانجليزية
وملخص البحث باللغة العربية و ملخص البحث باللغة الانجليزية.

المشرف على الرسالة

أ.د/ علا أحمد علي يوسف

Abstract

Title the message :

(Analysis of Art Symbols in Saudi Arabia as an Empirical Base for Contemporary Vision in Painting)

Master by the study / Afaf Bint Abdullah AbdulHafeez ALJahdali

The message consists of six chapters are divided as follows:

Chapter 1 : Background research, including (a research problem - the importance of research - objectives of the research - hypotheses of the research frontiers of research - the search terms)

Chapter 2 : deals with studies related to the essence of research. Such as the studies related to epitomize the code and preview the studies associated with the symbol of ancient civilizations through confiscation and studies related to the symbol in the modern era through the modern art trends and a general studies in Saudi Arabia's heritage and the most important symbols in the areas of Saudi Arabia.

Chapter 3 : This includes an introduction entitled the symbol across different cultures and the school's Avatar genesis and evolution and some of the views of some philosophers and scientists on the icon and the icon and the types of technical and symbolic methods of comparison between the symbolic and verbal symbols and symbols Fine and compare the characteristics of the motifs, symbols, decorative symbol in the primitive art and the icon in the ancient Egyptian art and symbolism in Islamic art and the concept of symbolic and do some other concepts and evolution of the concept of symbolism in psychoanalysis, symbol, myth and philosophy of the code, and the symbolism of modern art and artists symbolists.

Chapter 4 : The addresses provided for the analysis of symbols and inscriptions of archaeological places in Saudi Arabia, and secondly: the types of patterns and regions and places where there are a historical patterns of regions and analysis of a selection of symbols and patterns in Saudi Arabia.

Chapter 5 : This includes made and the importance and objectives of the entrances and the contents of experience and as a result of experience and personal experiences of the study.

Chapter 6 : This includes the findings and recommendations and references in Arabic and references, in English and a summary of research in Arabic and abstract in English