

الأنا والآخر : دراسة تحليلية في روايات عبده خال

إعداد الطالب / محمد خليفة الخزي

إشراف الدكتور / حسن محمد النعمي

المستخلص

تناولت هذه الدراسة أشكال حضور "الأنا" و "الآخر" في نتاج الكاتب السعودي "عبده خال" الروائي، المتمثل في الروايات التالية: "الموت يمر من هنا"، "مدن تأكل العشب"، "الأيام لا تخبيء أحداً"، "فسوق"، "تباح"، "الطين"، "ترمي بشرر"، وذلك بالدراسة والتحليل. وقد بدأت الدراسة بتحرير مصطلحي "الأنا" و"الآخر" من خلال مفهوميها لغوياً وفلسفياً، وتلازمهما واتساعهما الدلالي، غير المتناهي، ثم علاقة سؤال "الهوية" بهما، وعلاقة "الأنا" بـ"الآخر" بوصفها موضوعاً للإبداع السردي، ثم "الأنا" السعودية وطبيعتها علاقتها بـ"الآخر". ثم انتقلت الدراسة إلى تناول القضايا الفكرية التي كان لها دور محوري في نحت ملامح حضور "الأنا" و"الآخر" في الروايات السبع مدار الدرس، مثل قضية "الموت"، وقضية "الحرب"، وقضية "الحب"، وقضية "المرأة". بعد ذلك، بحثت الدراسة في الكيفية السردية لحضور "الأنا" و"الآخر"، سواء أكانت كيفية ظاهرة، أم مضمرة، استناداً إلى القيمتين؛ السلبية والإيجابية، تحديداً فيما له علاقة بالنزعات الإنسانية الطامحة دائماً إلى الحياة بطريقة أفضل. وقد تناولت الدراسة ذلك من خلال عنصرين فنيين اثنين؛ "الشخصية" و "المكان"، فكان هناك الأنا/الإيجابية، والآخر/الإيجابي، والأنا/السلبية، والآخر/السليبي، ومن الملاحظ جداً، تأسيس تلك الكيفيات على سلبية الأنا العامة.

The Ego and The Other

An Analytic Study In Abdu Khal's Novels

MOHAMMED KHALEFAH ALKEZZI

Dr. Hassan Mohammed

Abstract

This study addresses the forms in which the "ego" and the "other" were presented in the novels of Saudi writer "Abdu khal" , within the following novels: "almoat yamur min huna," "mudun ta'akul alushb," "alayam la tukhab'ea ahad," "fosoq" , "nbah", "aldeen," "tarmy Beshrar", with study and analysis. The study began with the liberalization of the terms "ego" and the "other" through their connotation linguistically and philosophically their Correlation , and their endless indicative breadth, then their relationship with the question of "identity", then the relation between the "ego" and the "other" as themes of narrative creativeness, then the Saudi ego and the nature of its relationship with the "other." Then the study moved on to address intellectual issues, which had a prominent role in shaping the features in which the "ego" and the "other" were presented in the seven novels, such as the cases of "death,war,love and women". After that, the study looked at how the "ego" and "other" were narrated within the novels, whether obvious or implicit, based on two values: the negative and the positive, specifically relating to human tendencies which always aspire to a better way of life. The study addressed that, through two elements; the "personality" and the "place", thus there was the positive "ego", and the positive "other", the negative "ego", and the negative "other", It was very notable that these forms were all based on the negative general ego.