

دور الوسائط المتعددة في الفن المعاصر كمصدر لتحديث مفهوم خزف الأماكن المفتوحة

اسم الدراسة : سوزان بنت ناصر بن صالح الصانع

اسم المشرف : د . سمية بنت صالح عبدالعزيز

المستخلص

تناولت الباحثة في هذه الدراسة أهمية الوسيط المادي في الفنون التشكيلية ومنها تطرقت إلى الوسائط المتعددة التي أفرزتها التكنولوجيا الحديثة سواءً كانت وسائط أدوات كالمبيوتر والطابعات والبروجكتر وبرامج الكمبيوتر المتنوعة ووسائط الخامات المستحدثة كالأكريليك الصناعي الشفاف (بلكسي جلاس) والريزن وغيرها من الخامات ودور تلك الوسائط المتعددة في الفن المعاصر حيث أن بعض الفنون أصبحت تسمى تبعاً لتنوع الوسائط في ذلك الفن فظهر ما يسمى بفنون الوسائط المتعددة multimedia art وغيرها ، أما بالنسبة للفنون التقليدية كفن الخزف كان لا بد له أن يواكب التطور الحاصل في الفنون المعاصرة من خلال الوسائط المتعددة مع المحافظة على أهم ما يميز سمات فن الخزف بحيث يثري كل جانب الآخر فنياً .

ومن خلال الدراسة لاحظت الباحثة ندرة في الأعمال الخزفية ثلاثية الأبعاد في مدينة جدة في الميادين والأماكن المفتوحة لذلك اهتمت الدراسة باختيار أعمال فنية تناسب العرض في الأماكن المفتوحة لتعرض ، ومن هذا المنطلق تهدف الباحثة إلى تحقيق هدف البحث الذي يخدم فن الخزف من خلال عرض الأعمال الخزفية بشكل مستحدث ومعاصر في الأماكن المفتوحة للوصول إلى شريحة كبيرة من المجتمع لتحديث مفهوم الخزف كفن خاص له مقوماته الفنية .

ولذلك وضعت الباحثة عدة فروض منها :

إن استخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة في مجال الخزف قد يؤدي إلى تحديث مفهوم خزف الأماكن المفتوحة .

وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها :

١- إن استخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة والمتعددة يؤدي إلى إنتاج صيغ جديدة للشكل الخزفي المعاصر.

٢- دخول الوسائط المتعددة على الشكل الخزفي المعدّ للعرض في الأماكن المفتوحة يؤدي إلى تحديث مفهوم الشكل الخزفي لدى جمهور المتذوقين .

The Role of Multimedia in Contemporary Art as a Source redevelop the concept of outdoors ceramic

**By: Susan Naser Saleh Alsaigh
Supervision . dr.Somaya Saleh Abdulazeez**

Abstract

The researcher, in this study, tackled the material medium in fine arts namely the multimedia of modern technology such as computerized tools, printers or projectors including transparent acrylic (Plexiglas), resin and other materials and the role of such multimedia in contemporary art, and as a result it become known as the Multimedia Arts. As to traditional arts such as ceramics, it was imperative that such arts keep abreast with latest development in technology specifically multimedia and also in the same time maintain traditional aspects of ceramics and by that we can create masterpieces by combining traditions and technology.

Through observations, the researcher realized the scarcity of 3-dimensional ceramic artworks in Jeddah city, e.g. at parks, public squares and open spaces; therefore, the researcher chosen appropriate artworks that suits such open spaces. Based on this concept for achieving the research objective that serves ceramics artworks, the researcher aims to present such ceramic artworks in such a modern form at open spaces to enable larger number of the public to see and enjoy such ceramic artworks.

Hypothesis

The researcher utilizes multimedia technology in ceramics in such a way that leads to modernize such artworks at open spaces.

Important Results

1. The utilization of modern multimedia technology leads to the production of new and contemporary ceramic artworks.
2. Using multimedia for ceramic forms designed for presentation to the public at open spaces leads to the creation of modern ceramic artworks.