

السخرية في شعر حسان بن ثابت - رضي الله عنه- دراسة فنية موضوعية

إعداد الطالب

بندر بن أحمد بن محسن الحربي

إشراف الأستاذ الدكتور

عبدالحكيم بن راشد الشبرمي

المستخلص

يهدف البحث إلى إثراء موضوع السخرية في الساحة الأدبية؛ لأنَّ البحث في هذا المجال يعد قليلاً نسبياً، ولأنَّ السخرية فن أدبي قائم بذاته يستحق الدراسة.

وتناولت هذه الدراسة السخرية في شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه في الجاهلية وفي الإسلام، وأساليبها المستخدمة، وارتباطها بغرض الهجاء، وكشف عن الأشياء التي سخر منها الشاعر، ومدى تأثيره بالإسلام في أبياته الساخرة.

وجاء البحث في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول، تناولت المقدمة أهمية الدراسة وسبب اختيارها، وتناول التمهيد التعريف باسم حسان رضي الله عنه ونسبه وحياته ووفاته وشعره الجاهلي والإسلامي، وتناول الفصل الأول مفهوم السخرية ومقارنتها بالمصطلحات المشابهة لها وأهدافها وأساليبها، وتناول الفصل الثاني وصف كل ما سخر منه حسان رضي الله عنه من صفات معنوية وحسية ومجتمعية، وتوضيح الأساليب التي استعملها في سخريته، وتناول الفصل الثالث بيان الصورة الفنية، وإبراز جماليات التشبيه والاستعارة والكناية في أبياته الساخرة. وبيان مدى تأثير الإسلام والقرآن الكريم في شعره.

وتوصلت الدراسة إلى أن معظم شعر حسان الهجائي لا يخلو من السخرية؛ إذ هي أدواته وسلاحه الذي يقاتل به، لذا كان وقعه أشدَّ وأقوى على أعداء الله من شعراء عصره من المخضرمين؛ ولذلك أيدته الرسول صلى الله عليه وسلم. كما أبانت الدراسة أنَّ القرآن الكريم يمنح النص قوة وجمالاً في الأسلوب؛ إذ يتأثر الأديب ببلاغته وأساليبه ومعانيه وألفاظه.

ومما وصَّى به البحث أنَّ دراسة السخرية عند شعراء الهجاء في أي عصر من العصور محلّ للدرس والبيان، كما يوصي بدراسة السخرية في الأدب السعودي في نوعيه الشعر والنثر.

Sarcasm In Hassan Bin Thabit Poems:

Technical And Objective Study

Bandar Ahmed Mohsen Alharbi

AD Abdulhakim Bin Rashed Alshubromi

Abstract

The research aims to enrich the irony subject in literary field as research in this area is little relatively and irony is an independent literary art that deserve study.

The study dealt with iron in Hassan Bin Thabit's (May Allah be pleased with him) poetry in before and after Islam, its styles used, and the relation to satirize purposes. It also revealed the things the poet mocked at, and the extent of Islam and Quran effect on his satirizing poetic lines.

The research came in an introduction, preamble, and three chapters. The introduction discussed the study importance and reasons for choosing it. The preamble introduced Hassan Bin Thabi's (May Allah be pleased with him) name, parentage, life, death, pre-Islamic and Islamic period poetry. Chapter one dealt with irony concept and compared it to similar idioms, aims, and methods. Chapter two described what Hassan Bin Thabit's (May Allah be pleased with him) mocked at including social, physical, and moral features as well as showing the styles used by Hassan in his irony. Chapter three tackled the artistic profile, highlighted the aesthetics of similarity, metaphor, and metonymy in his lines and expressing the influence of Islam and the Holy Quran in Hassan's poetry.

The study concluded that most Hassan's irony satirizing poetry includes irony as his tool and weapon through which he fought the enemies of Allah of his age's poets. So, Allah's prophet (Peace Be Upon Him) supported him. The study revealed that the Holy Quran grants the text beauty and strength in style; as the writer is affected with its eloquence, methods, styles, meanings, and words.

The research recommended that the study of irony among poets of satirizing in any age is a point of study and explanation. In addition, it is recommended study irony in Saudi literature in prose and poetry.