

## المستخلص

الإستلهام من الفكر التصميمي للمصمم "بول بواريه" لإثراء التصميم على نموذج القياس.

نسيم محمد سعد القحطاني

(١٤٠٠٧٨٧)

إشراف

د. عبير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم  
أستاذ مشارك بقسم الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي  
جامعة الملك عبد العزيز  
١٤٤١هـ - ٢٠١٩م

هدفت الدراسة إلى دراسة تأثير العوامل الفنية على الفكر التصميمي للمصمم بول بواريه، وتحليل واستنباط السمات الفنية في أعمال بول بواريه ، وإيجاد صياغات تشكيلية جديدة لأسلوب التصميم على المانيكان من خلال الاستلهام من الفكر التصميمي للمصمم بول بواريه للمرأة الشرقية. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لدراسة وتحليل أثر العوامل الفنية على الفكر التصميمي للمصمم بول بواريه مع وصف وتحليل سمات وخصائص أعماله الفنية التي تعكس إبداعاته وتفردته، إلى جانب الدراسة التطبيقية من خلال الاستلهام من الفكر التصميمي للمصمم بول بواريه لإثراء التصميم على المانيكان، وتكونت أدوات البحث من استبيانان للتعرف على آراء عينة البحث من المختصين من السادة أعضاء هيئة التدريس بالكليات الفنية المتخصصة، وعددهم (١٠)، ومجموعة من السيدات من سن (٢٥):

(٣٥)، وعددهم (٣٦) في التصميمات المقترحة، وعددها (١٠) تصاميم مستلهمة من الفكر التصميمي للمصمم بول بواريه.

وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المستلهمة من الفكر التصميمي للمصمم بول بواريه، وفقاً لآراء المتخصصين " حيث تبين أن المحور الثالث "تحقق الجانب الوظيفي" يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الثاني "تحقيق الجانب الجمالي" ، يليه المحور الأول: سمات الفكر التصميمي لبول بواريه، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المستلهمة من الفكر التصميمي للمصمم بول بواريه وفقاً لآراء السيدات، حيث تبين أن المحور الأول: "تحقق الجانب الجمالي" يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء السيدات، يليه المحور الثاني: "تحقيق الجانب الوظيفي"، كما أكدت النتائج على وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب السيدات للتصميمات المستلهمة من الفكر التصميمي للمصمم بول بواريه، وأن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين والسيدات، وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم بلغت قيمة ( $r = 0,360$ )، وهي دالة إحصائياً عند مستوي دلالة ( $0,05$ ) وهي علاقة طردية؛ أي: أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.

وأوصت الدراسة بضرورة استحداث مقرر يدرس التصميم على المانيكان، ويكون استلهام التصميمات فيه من الفنون القديمة والحديثة لما تحويه من قيم تشكيلية ولونية تضيف ثراءً وأصالةً على التصميمات، وإلقاء الضوء على المزيد من مصادر الرؤى الفنية في مجال تصميم أزياء النساء والتصميم على المانيكان.

**الكلمات المفتاحية:** الاستلهام – الفكر التصميمي – بول بواريه – التصميم على نموذج القياس.

## **Abstract**

### **THE INSPIRATION OF THE DESIGNER'S THOUGHT "PAUL POIROT" TO ENRICH THE DESIGN ON THE DRESS FORM**

**Naseem Mohammed Saad Al Qahtani**

**(1400787)**

**Supervised by:**

**Dr. Abir Ibrahim Abdelhamid Ibrahim**

**Associate Professor- Department of Clothing and Textiles- Faculty of Home**

**Economics- King Abdulaziz University**

**(1441- 2019)**

#### **Abstract:**

The study aimed to explore the influence of the artistic factors on the design thought of the designer Paul Poiret, as well as analysis and development of artistic features in the modern work of Paul Poiret, and the creation, formulations of the style of design on the dress form through the inspiration of the design thought of the designer Paul Poiret for oriental women.

The study utilized the analytical descriptive methodology to study and analyze the influence of the artistic factors on the design thought of the designer Paul Poiret with the description and analysis of the features and characteristics of his artistic works that reflect his creativity and uniqueness, in addition to the applied study by drawing inspiration from the design thought of designer Paul Poiret to enrich the design on the dress form. The research tools consisted of two questionnaires to identify the opinions of the sample of the specialists from the

members of the faculty of the specialized technical colleges totaling (10) members, and a group of women aged of (25: 35) years old totaling (36) women, regarding the proposed designs totaling (10) designs inspired by the design thought of the designer Paul Poiret.

The results of the study showed statistically significant differences between the design axes inspired by the design thought of the designer Paul Poiret according to the opinions of the specialists. It was found that the third axis "achievement of the functional aspect" represents the best axes in light of the opinions of the specialists, followed by the second axis "achievement of the aesthetic aspect", followed by the first axis "the characteristics of the design thought of Paul Poiret".

The results of the study showed statistically significant differences between the design axes inspired by the design thought of the designer Paul Poiret according to the opinions of women, where it was found that the first axis, "achievement of the aesthetic aspect" represents the best axes in light of the opinions of the women consumers, followed by the second axis "achievement of the functional aspect".

The results also confirmed that there is a correlation between the order of specialists and the order of women consumers for designs inspired by the design thought of designer Paul Poiret and that the correlation between the order of each of the specialists and women consumers, in light of the assessment axes for each of them, was ( $R = 0.360$ ) which is statically significant at (0.05). It is a proportional positive relation, meaning that there is a consensus between the assessment in terms of the scientific and practical aspects.

The study recommended the following: the necessity of the introduction of a novice course to teach the design on the mannequins and to be inspired by both the designs of the ancient and modern arts because of their involvement of plastic and color values, which give richness and originality to the designs and shedding light on more sources of artistic visions in the field of women's fashion design and design on the mannequins.

**Keywords:** Inspiration - Design thought - Paul Poiret - Design on the Dress Form