



الاستدامة في معاملة الأقمشة المطبوعة رقمياً لإنتاج بعض الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية في مصانع الملابس الجاهزة

إعداد

منيرة حسين خان حيدر جان

رسالة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة

(الملابس والنسيج / تصنيع الملابس)

إشراف

أ.د. شادية صلاح حسن متولي سالم

كلية علوم الإنسان والتصاميم

جامعة الملك عبد العزيز

المملكة العربية السعودية

١٤٤٤هـ / ٢٣ / ٢٠٢٣ م

الاستدامة في معالجة الأقمشة المطبوعة رقمياً لإنتاج بعض الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية في مصانع الملابس الجاهزة

منيرة حسين جان

المستخلص

هدفت الدراسة الى تنفيذ زخارف بعض الملابس التقليدية للمنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية، وتعشيق باترونات التصميمات المقترحة بما يوفر من هدر الأقمشة، وامكانية طباعتها على القماش بمقاسات متعددة، وتحديد الطرق التي تتبع في فرد وقص الأقمشة المطبوعة رقمياً وتحقيق الاستدامة في انتاج الملابس التقليدية المقترحة للمنطقة الجنوبية في مصانع الملابس الجاهزة من خلال فرد وقص الأقمشة المطبوعة رقمياً، وتمشياً مع رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ في التوجه نحو تحقيق التنمية المستدامة ومنها التركيز على الصناعة. وقد اتبع المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف الدراسة، والمنهج الشبه تجريبي لتحقيق فرضيات الدراسة الى جانب الدراسة التطبيقية وتكونت عينة الدراسة من (٢١) عضو ممتثلة في المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس وعدد (١٠) مصانع ممتثلة في المنتجين بمصانع الملابس الجاهزة. وتكونت أدوات الدراسة من استبانة لقياس آراء المتخصصين والمنتجين في نسب الفاقد من الأقمشة المطبوعة الناتجة عن أسلوب التعشيق المقترح ومقياس تقديري لقياس اراء المتخصصين والمنتجين للعينات المقصوفة بأسلوب الفرد والقص المقترح. وأظهرت النتائج إمكانية تنفيذ غرز وزخارف بعض الملابس التقليدية للمنطقة الجنوبية (الثوب العسيري) باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية، وإنتاج كمي للملابس التقليدية، وتوفير الفاقد من الأقمشة عند تعشيق وفرد وقص الملابس التقليدية المطبوعة رقمياً، وتحقيق الاستدامة في انتاج الملابس التقليدية المعاصرة المقترحة بمصانع الملابس الجاهزة. ومن أهم التوصيات المحافظة على التراث السعودي المتمثل في الملابس التقليدية النسائية لجميع مناطق المملكة العربية السعودية بالدراسة التحليلية للგრز وتنفيذها بالأساليب التقنية الحديثة للمحافظة عليها وعلى زخارفها من الاندثار ولربط الأصالة بالمعاصرة.

الكلمات المفتاحية:

الاستدامة، الطباعة الرقمية، الملابس التقليدية، التعشيق. فرد وقص الأقمشة.

THE SUSTAINABILITY IN DIGITAL PRINTED FABRICS TO CREATE SOME OF THE TRADITIONAL CLOTHING AT THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA IN GARMENT FACTORIES

MUNIRAH HUSSAIN K HAIDAR JAN

Abstract

The research aimed to transfer the trappings of some traditional clothes for the southern region of Saudi Arabia to digital printing, and marker making the proposed designs for traditional clothes to save waste of fabrics and research the possibility of printing the proposed designs for traditional clothes for the southern region in Saudi Arabia on fabric in multiple sizes, in line with the Kingdom's vision 2030 to achieve sustainable development, including focusing on industry. The research followed the descriptive analytical approach to achieve the objectives of the research and the quasi-experimental Design to achieve the hypotheses of the research. The research sample consists of (21) specialists faculty members and (10) factories represented by producers in ready-made garment factories. The research tools consist of the questionnaire to measure the opinions of specialists and producers on waste percentage of the printed fabrics that produced by the proposed marker making method, and the evaluation scale to measure the opinions of specialists and producers on evaluating the designs that cut by the proposed spreading and cutting method. The result showed the possibility of converting the stitches and trappings of some traditional clothes of the southern region (Al-Thawb Al-Asiri) to the digital printing method, and batch production of the traditional clothes, and saving fabrics waste through marker making, spreading, and cutting the printed traditional clothes, and achieving sustainability in the production of the proposed contemporary traditional clothes in ready-made garment factories. The research recommended reviving the Saudi heritage represented in traditional women's clothing for all regions of the Kingdom of Saudi Arabia by conducting analytical studies on its stitches and trappings, and improve them by using new technical methods, to preserve them from extinction and to link originality with contemporary. Also, keeping up with modern technological developments in preparing traditional clothing patterns by digital printing methods. In addition, following the new methods in marker making, spreading, and cutting fabrics to reach the least waste of fabrics. Directing ready-made garment to improve the quantitative production process of the traditional clothes by using technology to achieve sustainability.

key words

Sustainability, Digital printing, Traditional clothing, Marker making, Fabric Spreading, and cutting

**THE SUSTAINABILITY IN DIGITAL
PRINTED FABRICS TO CREATE SOME OF
THE TRADITIONAL CLOTHING AT THE
KINGDOM OF SAUDI ARABIA IN
GARMENT FACTORIES**

Author

MUNIRAH HUSSAIN K HAIDAR JAN

**A thesis submitted for the requirement of the Degree of
Doctor of Philosophy**

(Clothing and Textile / Clothes Production)

Supervised by

Prof. Dr. SHADIA SALEH HASSAN METWALY

SAUDI ARABIA

**COLLEGE OF HUMAN SCIENCES AND DESIGN
KING ABDULAZIZ UNIVERSITY
SAUDI ARABIA
1444 H/ 2023 G**



**THE SUSTAINABILITY IN DIGITAL
PRINTED FABRICS TO CREATE SOME OF
THE TRADITIONAL CLOTHING AT THE
KINGDOM OF SAUDI ARABIA IN
GARMENT FACTORIES**

Author

MUNIRAH HUSSAIN HAIDAR JAN

**A thesis submitted for the requirement of the Degree of
Doctor of Philosophy**

(Clothing and Textile / Clothes Production)

Supervised by

Prof. Dr. SHADIA SALEH HASSAN METWALY

GA FEM

**COLLEGE OF HUMAN SCIENCES AND DESIGN
KING ABDULAZIZ UNIVERSITY
SAUDI ARABIA
1444 H/ 2023 G**